



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 с. КЫЗЫЛ-МАЖАЛЫК»

ул. Чургуй-оола д.42 с. Кызыл-Мажалык, Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва, 668040,
e-mail: tyva_school107@mail.ru, сайт <https://school1-barum.rtyva.ru/>

«Рассмотрено»
Руководитель МО

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР



Дж. Дамба С.В.

Монгуш Монгуш А.

В.Ц.Ондар

Протокол №1 от «28»

августа 2023 г.

«28» августа 2023 г.

«28» августа 2023 г.

Рабочая программа по учебному предмету

« Музыка »

для обучающихся 2 классов

(уровень освоения базовый/углубленный)

Учитель: Дамба Чабмаа Мей-ооловна

Квалификационная категория: Высшая

2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 2 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2014 г., который включён в федеральный перечень учебников.

Цель курса:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

1. Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слушания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

2. Место учебного курса в учебном плане

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки во 2 классе отводится время в объёме 34 часов, в неделю – 1 часа.

3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет

«Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыки хорового пения ;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

5. Содержание учебного курса

1. Россия-Родина моя (3 ч.)

Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

2. День, полный событий (6ч).

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

3. О России петь - что стремиться в храм (7ч).

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч.)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского, бурятского народа.

5.В музыкальном театре. (5ч).

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете .Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

6.В концертном зале (3ч).

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...(6ч).

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.

6. Тематический планирование с определением основных видов учебной деятельности

6.1. Учебно-тематическое планирование

| № | основные разделы | количество часов |
|-------------|---|------------------|
| 1 | «Россия-Родина моя» | 3 |
| 2 | «День, полный событий» | 6 |
| 3 | «О России петь - что стремиться в храм» | 7 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 4 |
| 5 | «В музыкальном театре» | 5 |
| 6 | «В концертном зале» | 3 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 6 |
| Итого: | | 34 |
| 1 полугодие | | 16 |
| 2 полугодие | | 18 |

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

| № п/п | Название раздела. Тема урока. | Кол-во часов | Дата проведения | | Основные виды учебной деятельности | Аудио-визуальный материал | Примечания |
|-------|---|--------------|-----------------|------|---|--|------------|
| | | | План | Факт | | | |
| 1. | РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. Мелодия. | 1 | 8.09 | | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений. | М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». | |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 | 15.09 | | Воплощать характер и настроение песен о России. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. | Г.Струве «Моя Россия», Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя!». | |
| 3. | Символы России (герб, флаг, гимн). | 1 | 22.09 | | Исполнять гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. | Гимн России. | |
| 4. | ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 | 29.09 | | Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. | С.Прокофьев «Детская музыка», П.И.Чайковского «Детская музыка». | |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | 6.10 | | Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. | С.Прокофьев «Детская музыка», М.П.Мусоргский «Прогулка». | |
| 6. | Танцы, танцы, танцы. | 1 | 13.10 | | Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. | С.Прокофьев «Детская музыка», П.И.Чайковский «Детский альбом». | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|---|---|--|
| | | | | | | | |
| 7. | Эти разные танцы, танцы, танцы. | 1 | 20.10 | | Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. | С.Прокофьев «Детская музыка», П.И.Чайковский «Детский альбом». | |
| 8. | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 | 27.10 | | Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. | П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». С.Прокофьев «Детская музыка». | |
| 9. | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | | 4.11 | | Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. | П.И.Чайковский «Нянина сказка», С. Прокофьев «Сказочка». | |
| 10. | О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Колокольные звоны России. Звучащие картины. | 1 | 18.11 | | Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. | М.Мусоргский «Борис Годунов», примеры колокольных звонов. | |
| 11. | Святые земли русской. Александр Невский. | 1 | 25.11 | | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | С.Прокофьев «Александр Невский». | |
| 12. | Святые земли русской. Сергий Радонежский. | 1 | | | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | Напев «О, преславного чудесе». | |
| 13. | Утренняя молитва. В церкви. | 1 | | | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Передавать в исполнении характер народных и | П.И.Чайковский «Детский альбом». | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | духовных песнопений. | | |
| 14. | С Рождеством Христовым. | 1 | | | Исполнять рождественские песни. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. | Рождественские песни. | |
| 15. | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 | | | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. | Песни о Новом годе. | |
| 16. | Урок-концерт (исполнение песен). | 1 | | | | Исполнение песен по выбору учащихся. | |
| 17. | ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 | | | Разыгрывать народные игровые песни. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | Русская народная песня «Светит месяц». | |
| 18. | Музыка в народном стиле. | 1 | | | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | П.И.Чайковский «Детский альбом», С.Прокофьев «Детская музыка». | |
| 19. | Проводы зимы. | 1 | | | Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Сагаалган, масленица. | Песни-заклички «Едет масленица», «Солнышко, выгляни», ёхор. | |
| 20. | Встреча весны. | 1 | | | Выявлять особенности традиционных праздников народов России. | Песни-заклички «Едет масленица», «Солнышко, выгляни», ёхор. | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|--|
| 21. | В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижёра. | | | | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов. | Марши, «Песня-спор» Г.Гладков | |
| 22. | Детский музыкальный театр. | 1 | | | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита. | М. Коваль «Волк и семеро козлят», С.Прокофьев «Золушка». | |
| 23. | Театр оперы и балета. Балет. | 1 | | | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов. | С.Прокофьев «Золушка». | |
| 24. | Театр оперы и балета. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 | | | Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита | Песнь Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. | |
| 25. | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал. | 1 | | | Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита | Увертюра, финал из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. | |
| 26. | В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 1 | | | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. | С.Прокофьев «Петя и волк». | |
| 27. | М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 | | | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | М.Мусоргский «Картинки с выставки». | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|--|
| 28. | Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра. | 1 | | | Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита | Моцарт «Симфония №40». | |
| 29. | ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. Музыкальные инструменты (орган). И всё это-Бах. | 1 | | | Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. | Бах «Менуэт». | |
| 30. | Всё в движении. Попутная песня. | 1 | | | Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. | М.Глинка «Попутная песня», Г.В.Свиридов «Тройка». | |
| 31. | Волшебный цветик - семицветик. | | | | Понимать смысл музыкальных определений. | Д.Кабалевский «Карусель». | |
| 32. | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | | | Понимать смысл музыкальных определений. | Д.Кабалевский «Карусель». | |
| 33. | Два лада. Легенда. Природа и музыка. | 1 | | | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | Г.В.Свиридов «Весна», «Осень». | |
| 34. | Печаль моя светла. Мир композиторов. | 1 | | | Узнавать изученные музыкальные произведения и узнавать их авторов. | Музыка В.А.Моцарта, М.И.Глинки. | |

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. М.: Просвещение, 2015 г.
Пособие для учителя. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;
Ноутбук, проектор, интерактивная доска.
Интернет-ресурс