

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1 с. Кызыл-Мажалык  
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва»



«ПРИНЯТА»

решением педагогического совета  
протокол № 1 от «31» августа 2023г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

\_\_\_\_\_ Ондар.В.Ш

от «31» августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству — 4<sup>а,б,в,г</sup> класса

Уровень образования начальное общее образование, \_\_\_\_\_ 1-4 классы \_\_\_\_\_

Количество часов 34 \_\_\_\_\_ Уровень базовый \_\_\_\_\_

Учитель Кусурин Р.А. Дотан С.В. Салган С.В. Куней Огрисом В.С.

Программа разработана на основе примерной программы начального общего образования

по Б.Н. Немцовою по изобразительному искусству

УМК по учебнику Б.Н. Немцовский, Изобразительное искусство

Просвещение 2012

(имя автора учебника, издательство, год изд.)

## Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373);

- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189

«О внесении в действие санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10».

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 4а класса составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского к учебно-методическому комплексу «Школа России» (Программа общеобразовательных учреждений 1-4классы «Изобразительное искусство» / М. : Просвещение, 2014 г.), авторы: Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, О.А. Коблова, Т.А. Мухина к учебнику «Изобразительному искусству. Каждый народ художник» 4 класс / Л. А. Неменская - М.: Просвещение, 2014 г.». Данное учебное пособие включено в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в начальной школе (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”, на 2023 /2024 учебный год»).

На изучение предмета изобразительное искусство в 4 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебных недель).

**Общими целями учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе являются:**

- **воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- **обогащение** нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- **развитие** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира;
- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, дизайне, архитектуре – из роли в жизни человека;
- **формирование** художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического вкуса.

Основными задачами реализации содержания курса являются:

- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формировать навыки работы с разными художественными материалами.

### **1. Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов

**У выпускника будут сформированы:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**Выпускник научиться:**

- *усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;*
- *видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;*
- *использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;*
- *передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *видеть своеобразие художественных культур других народов мира (Древней Греции, средневековой Западной Европы, Японии и др.);*
- *рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;*
- *изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;*

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;*
- *эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
- *объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;*
- *выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;*
- *умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
- Выпускник получит возможность научиться:
- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **«Азбука искусства. Как говорит искусство?»**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые

формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», 4а класс**

### **Раздел1. Истоки родного искусства (8)**

Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли.Художественные материалы.

Красота природы в произведениях русской живописи

Русская деревянная изба. Конструкция и украшение избы

Деревня – деревянный мир

Красота человека. Русская красавица

Образ русского человека в произведениях художников.

Образ русского человека в произведениях художников.

Народные праздники

## **Раздел 2. Древние города нашей земли**

Древнерусский город-крепость (8)

Древние соборы

Древний город и его жители.

Древнерусские воины - защитники

Древние города Русской земли

Древние города Русской земли

Узорочье теремов

Праздничный пир в теремных палатах

## **Раздел 3. Каждый народ – художник (10)**

Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.

Страна восходящего солнца. Образ человека в японской культуре

Народы гор и степей

Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.

Города в пустыне.

Древняя Эллада

Олимпийские игры

Средневековый город.

Образ готического храма в средневековом городе

Многообразие художественных культур в мире.

## **Раздел 4. Искусство объединяет народы. (8)**

Тема материнства в искусстве.

Тема материнства в искусстве.

Мудрость старости

Сопереживание. Дорогою добра

Герои защитники

Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежда

Искусство народов мира

**3. Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»  
4 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч).**

№ п/п	Тема	Программное содержание	Планируемые результаты			Дата по плану	Дата по факту
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Раздел 1. Истоки родного искусства.</b>							
1	Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы.	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота русской природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А Саврасов, Ф Васильев, и др.). роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж)</p> <p>Материалы: Гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером;</p>	<p>Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; проявление интереса к содержанию предмета изобразительное искусство; проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природе.</p>		

				<p>активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>			
2	<p>Красота природы в произведениях русской живописи</p>	<p>Знакомство с русскими художниками и жанром «пейзаж». Один из самых известных русских художников – И.И. Левитан картины «Осень» и «Заросший дворик».</p> <p>Изобразительное искусство, живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.</p>	<p>Расширяют свои представления о пейзажном жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов.</p>	<p>Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения искусства, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство»</p>		

			<p>выдающихся художников-пейзажистов.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b>  умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p><b>Регулятивные:</b>  принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>			
3	<p>Русская деревянная изба.  Конструкция и украшение избы</p>	<p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.  Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.  Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройства мира.  Конструкция избы и ее частей.  Единство красоты и пользы.  Единство функциональных и</p>	<p>Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и</p>	<p><b>Познавательные:</b>  имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя,</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.  Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.  Формирование навыков коллективной</p>		

		<p>духовных смыслов. Украшение избы и их значение. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p><i>Задание:</i> изображение избы или ее моделирование из бумаги;</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</p>	<p>инструменты для работы; усваивают суть понятия «асимметрия», «декор», «композиция»;</p> <p>знакомятся с русским народным жилищем, его декором.</p>	<p>родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>	<p>деятельности.</p>		
4	<p>Деревня – деревянный мир</p>	<p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома</p>	<p>Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получают возможность продолжить учиться: работать с</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Формирование понимания особой</p>		

<p>– избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройства мира.          Конструкция избы и ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшение избы и их значение. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.          Задание: изображение избы или ее моделирование из бумаги;          Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</p>	<p>учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятия «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.</p>	<p>в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов.  <b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их  <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>	<p>роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.          Формирование навыков коллективной деятельности.</p>		
--	---	---	---	--	--

5	<p>Красота человека. Русская красавица</p>	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красота человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшение и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. <i>Задание:</i> изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p>Расширяют свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и мастера постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятия «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа в произведениях художников – иллюстраторов. <b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>		
---	--	---	--	---	---	--	--

				<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний			
6-7	Образ русского человека в произведениях художников.	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красота человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшение и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. <i>Задание:</i> изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	<b>Приобретать</b> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <b>Понимать</b> и <b>анализировать</b> конструкцию русского народного костюма. <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-мастеров при создании русского народного костюма. <b>Характеризовать</b> и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. <b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).	<b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа в произведениях художников – иллюстраторов. <b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа		

**Овладевать**  
навыками  
изображения фигуры  
человека.

**Изображать** сцены  
труда из  
крестьянской жизни.

коллективное учебное  
сотрудничество,  
принимая его условия  
и правила; рассуждать  
и находить ответы на  
вопросы,  
формулировать их  
**Регулятивные:**  
принимают и  
сохраняют учебную  
задачу; осознают  
недостаточность своих  
знаний

8	Народные праздники	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красота человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшение и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> <p><i>Задание:</i> изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p>Расширяют свои представления о культуре традициях, культуре и традициях России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы: усвоят суть понятий «раек», «композиция»; познакомятся с творчеством выдающихся русских художников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа в произведениях художников – иллюстраторов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке народных традиции, понимают значимость исторического прошлого города.</p>		
---	--------------------	---	---	---	---	--	--

				<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний			
--	--	--	--	---	--	--	--

**Раздел 2. Древние города нашей земли**

9	Древнерусский город-крепость	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорции в формировании конструктивного образа города. Понятия вертикаль и горизонталь, их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецов, И. Билибин, и др),</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы</p>	<p>Расширяют свои представления о культуре и традициях, о культуре и традициях России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы: усвоят суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»;</p> <p>познакомятся с укреплением древнерусского города.</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество,</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.</p>		
---	------------------------------	---	--	---	--	--	--

				принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний			
10	Древние соборы	Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма. Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.	<b>Понимать</b> и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад) <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <b>Создавать</b> макет древнерусского города.	<b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о храмах Руси. <b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Москвы.		

				коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний			
--	--	--	--	---	--	--	--

11	Древний город и его жители.	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка, гуашь, кисти.</p>	<p><b>Знать</b> и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать</b> и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><b>Учиться</b> понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа</p> <p>Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения русского деревянного зодчества, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство»</p>		
----	-----------------------------	--	--	--	--	--	--

				вопросы, формулировать их <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний			
12	Древнерусские воины - защитники	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p>Задание: изображение древнерусских воинов , княжеской дружины.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Знать</b> и называть картины художников изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (А.Васнецов, И. Билибин, и др).</p> <p><b>Изобразить</b> древнерусских воинов (князя и его дружину)</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о мужественном образе древнерусского воина-защитника.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое</p>	<p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к культуре Руси.</p>		

				<p>высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>		
13-14	<p>Древние города Русской земли</p>	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Задание: беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.</p>	<p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из</p>	<p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения русского деревянного зодчества, понимают значимость предмета</p>	

		Материалы: гуашь, кисти, бумага.	<p><b>Уметь</b> объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p>	<p>собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>	«Изобразительное искусство»		
15	Узорочье теремов	Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее	<p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить</p>	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира		

		<p>убранство. Резные украшения и изразцы.  Задание: изображение интерьера теремных палат.  Материалы: гуашь, кисти, бумага тонированная</p>	<p>декоративном украшении интерьеров (теремных палат)  <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат.</p>	<p>речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества.  <b>Коммуникативные:</b>  умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их  <b>Регулятивные:</b>  принимают и сохраняют учебную задачу; составляют</p>	<p>в целом.  Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения русского деревянного зодчества, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство»</p>		
--	--	---	--	--	---	--	--

				<p>план и последовательность действий;</p> <p>контролируют сличение способа действия и его результата, оценивают свою работу</p>			
16	<p>Праздничный пир в теремных палатах</p>	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира; ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры. Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать</b> роль постройки, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое</p>	<p>Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения русского деревянного зодчества, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство».</p> <p>Понимают значение знаний для человека, воспринимают произведения искусства; связывают свои наблюдения архитектуры родного края, с оценкой, увиденного в произведениях искусства</p>		

				<p>высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата, оценивают свою работу</p>			
<b>Раздел 3. Каждый народ – художник</b>							
17	<p>Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей , их</p>	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p> <p>Формирование эстетических потребностей в</p>		

		<p>многозначность и символический смысл.  Японские рисунки свитки-свитки.  Искусство каллиграфии.  Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.  Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.  Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  Задание: изображение природы через характерные детали.  Материалы: листы мягкой бумаги, обрезанные как свиток, акварель, тушь, мягкая кисть.</p>	<p>японских построек и конструкции здания храма (погоды).  <b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки.  <b>Приобретать</b> новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	<p>произведения искусства Японии; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа на гравюрах японских художников  <b>Коммуникативные:</b>  умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их  <b>Регулятивные:</b>  принимают и сохраняют учебную задачу; составляют план и последовательность</p>	<p>общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности. Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивости к красоте цвета в природе и искусстве Древней Японии</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

				действий; контролируют сличение способа действия и его результата, оценивают свою работу			
18	Страна восходящего солнца. Образ человека в японской культуре.	Красота женского образа Японии. Что считалось эталоном красоты в древней Японии? Изобразительное искусство, «кимоно», «оби», японская живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.	Расширяют свои представления о культуре Японии; Узнают: определения понятий «образ», «композиция», произведения выдающихся японских художников Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	<b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства Японии; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа на гравюрах японских художников <b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать	Имеют мотивацию личностной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивости к красоте женского образа в искусстве Древней Японии		

				<p>одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата, оценивают свою работу</p>			
19	Народы гор и степей	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений.</p>	<p><b>Понимать</b> и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в</p>		

		<p>Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.  Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.  Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>самобытную художественную культуру.  <b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	<p>существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников – пейзажистов.  <b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их  <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>	<p>разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи.</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

20	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.	Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнообразным ковром степи	<p><b>Понимать</b> и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников – пейзажистов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное</p>	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. Понимают значение знаний для человека, воспринимают произведения искусства; связывают свои наблюдения природы родного края, с оценкой, увиденного в произведениях искусства.		
----	---	--	---	---	--	--	--

				сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний			
21	Города в пустыне.	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены.	<b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики	<b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте архитектуры Востока. <b>Коммуникативные:</b>	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Понимают значение знаний для человека и принимают его; проявляют эмоционально-ценностное, толерантное отношение к культуре народов Средней Азии.		

				<p>умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>			
22	Древняя Эллада	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p><b>Уметь</b> отличать древнегреческие скульптурные и</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях;</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p> <p>Понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют мотивацию</p>		

		<p>соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский акрополь – главный памятник греческой культуре. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Задание: изображение греческих храмов для панно или объемное моделирование из бумаги. Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>архитектурные произведения. <b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p>	<p>осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы и архитектуры Древней Греции. <b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

23	Олимпийские игры	В основе идеала красоты лежит единство, гармония духа и тела. Идеальным считался человек, у которого все части тела и черты лица находились в гармоничном сочетании. Древнегреческие скульпторы и их творения.	Узнают историю возникновения Олимпийских игр. <b>Научатся</b> отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения; передавать красоту движения спортсменов, атмосферу Древнегреческих олимпийских игр	<b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте искусства Древней Греции. <b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Понимают значение знаний для человека и принимают желание учиться, проявляют эмоциональное отношение к олимпийским играм		
----	------------------	--	--	--	--	--	--

				и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний			
24	Средневековый город.	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды.</p> <p>Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.</p> <p>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города»</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, цветная и тонированная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорции в практической работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги. <b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) об архитектуре.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p> <p>Понимают значимость исторического прошлого Западной Европы, имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке архитектуры Средневековья.</p>		

				<p>высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>			
25	<p>Образ готического храма в средневековом городе</p>	<p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.</p>	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорции в практической работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Понимают значимость исторического прошлого Западной Европы, имеют мотивацию учебной деятельности, способность к</p>		

			Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги. <b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.	рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о произведениях художников. <b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	эстетической оценке архитектуры Средневековья.		
26	Многообразие художественных культур в	Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа	<b>Осознавать</b> цельность каждой культуры,	<b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному	Формирование уважительного отношения к		

	<p>мире.</p>	<p>народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и бесед на тему «Каждый народ - художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p>естественную взаимосвязь ее проявлений. <b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. <b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	<p>познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о культуре разных стран; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о культуре стран мира. <b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их <b>Регулятивные:</b> принимают и</p>	<p>культуре и искусству других народов Понимают значение знаний для человека и принимают желание учиться, отзывчивы к красоте искусства разных стран.</p>		
--	--------------	--	---	--	---	--	--

				сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний			
<b>Раздел 4. Искусство объединяет народы.</b>							
27-28	Тема материнства в искусстве.	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг другу. Материалы: гуашь, кисти, бумага, пастель.	<b>Узнавать</b> и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	<b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителя) о женщине матери в произведениях художников-портретистов <b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Понимают значение знаний для человека и принимают желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению о маме		

				<p>одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>			
29	Мудрость старости.	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (Автопортрет Леонардо да Винчи, и др.)</p> <p>Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p>Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага</p>	<p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации о связи поколений, мудрости доброты, уважении к старости</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Понимают значение знаний для человека и принимают желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к пожилым людям</p>		

			основе наблюдений).	умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу.			
30	Сопереживание. Дорогою добра	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором. (литературного героя). Материалы: гуашь, кисти, бумага	<b>Уметь объяснять, рассуждать,</b> как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. <b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение	<b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей) о произведениях художников-анималистов. <b>Коммуникативные:</b> умеют строить	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде в произведениях искусства		

			<p>изображении печального события.  <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	<p>понятное монологическое высказывание;  согласовывать свои действия с партером;  активно слушать одноклассников и учителя;  <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний</p>		
31	Герои защитники	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.  В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.  Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям.  Монументы славы.  Задание: лепка эскиза памятника народному герою.  Материалы: пластилин, стеки.  Дощечка.</p>	<p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.  <b>Приводить</b> примеры памятников героям отечества.  <b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям  <b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства;  осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей) о скульптуре и народных героях  <b>Коммуникативные:</b> умеют строить</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа.  Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.  Имеют мотивацию личностной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в</p>	

				<p>понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний</p>	<p>произведениях скульпторов.</p>		
32	<p>Героическая тема в искусстве разных народов.</p>	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p>	<p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить</b> примеры памятников героям отечества. <b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям <b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей) о скульптуре и народных героях <b>Коммуникативные:</b> умеют строить</p>	<p>Имеют мотивацию личностной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте в произведениях скульпторов.</p>		

				<p>понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний</p>			
33	Юность и надежды	<p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага</p>	<p><b>Приводить</b> примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. <b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>Развивать</b> композиционные</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей) о красоте молодости, мечтах и надеждах на будущее <b>Коммуникативные:</b> умеют строить</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Имеют мотивацию личностной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в</p>		

			<p>навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	<p>понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний</p>	<p>разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи.</p>		
34	<p>Искусство народов мира. (обобщающий урок)</p>	<p>Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства –духовная работа, творчества зрителя, влияющие на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p><b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>Узнавать и называть,</b> к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p><b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных</p>	<p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о культуре разных стран; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о культуре стран мира</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Имеют мотивацию личностной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в</p>		

			<p>народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснить,</b> почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.</p>	<p>понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний</p>	<p>разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства народов разных стран.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--